

С. В. Конкевич



ДЕТСТВО-ПРЕСС

РАЗРАБОТАНО  
В СООТВЕТСТВИИ С  
**ФГОС**

# БЕСЕДЫ С ДЕТЬМИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Старший дошкольный возраст (5—7 лет)

Выпуск 2



Художник А. Кабанин

**С. В. Конкевич**

**БЕСЕДЫ С ДЕТЬМИ  
О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

**Старший дошкольный возраст (5—7 лет)**

*Выпуск 2*

Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС  
2018

**ББК 74.102**  
**К64**

**Конкевич С. В.**

**К64** Беседы с детьми о Великой Отечественной войне. Старший дошкольный возраст (5—7 лет): учебно-наглядное пособие. Выпуск 2. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. — 16 с. + 4 цв. ил.  
ISBN 978-5-907009-52-3

Издание содержит четыре демонстрационных картины и сопроводительные тексты бесед с дошкольниками о Великой Отечественной войне, а также конспект проведения семейной гостиной по данной теме. Пособие призвано оказать помощь взрослым в деле патриотического воспитания детей.

Книга адресована педагогам ДОО и родителям.

**ББК 74.102**

## БЕСЕДА «ПОДВИГ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА»

*Беседа начинается с прослушивания песни «Вечерняя ленинградская» (муз. В. Соловьева-Седова, сл. А. Чуркина).*

— Ребята, сегодня мы будем говорить о городе, который воспевался в этой песне, — о Ленинграде. Вы уже много знаете о Великой Отечественной войне, о том, как она началась, как воевали наши бойцы, какие испытания выпали на долю детей войны. Но есть еще одна страница в этой повести об Отечественной войне, на которой запечатлен подвиг жителей города Ленинграда. И сегодня я хочу вам рассказать об этих удивительных людях — ленинградцах, мужество и стойкость которых поразили и удивили весь мир.

Ленинград, так раньше называли Санкт-Петербург, — прекрасный величественный город, который хотели захватить фашисты в первые же недели войны. У них было две главных цели — Москва и Ленинград. Как отстояли Москву, вы уже знаете. Но Ленинграду выпала особая судьба, ведь защитникам города пришлось биться за него долгих 900 дней и ночей, а это два с половиной года. Гитлер бросил на город-музей лучшие силы, множество танков и орудий стреляло по Ленинграду, а самолеты, как зловещие вороны, постоянно кружили над городом и сбрасывали бомбы прямо на его чудесные дворцы, проспекты и дома.

*Педагог показывает фотографии улиц блокадного Ленинграда.*

— Хуже всего было то, что враг взял город в кольцо, и невозможно было доставить для его жителей ни крошки хлеба. Солдаты, понимая бедственное положение жителей Ленинграда, а это в основном были женщины, дети и старики, прикладывали невероятные усилия, чтобы прорвать вражеские укрепления. Множество храбрых воинов полегло на подступах к Ленинграду, много похоронных писем принесли беду в семьи по всей нашей стране, но враг не отступал.

Это были, ребята, страшные дни и месяцы в холодном и голодном осажденном городе. Встал весь транспорт, на день каждому ленинградцу давали только совсем маленький кусочек хлеба. Представляете? Только тоненький кусочек, и больше ничего! Вот такой!

*Педагог показывает детям блокадный кусочек хлеба.*

— Дома не отапливались и не освещались, ленинградцам пришлось раздобыть железные маленькие печки, которые называли буржуйками, и топить их чем только можно, иногда даже книгами.

Конечно, очень многие не выдерживали таких суровых, поистине нечеловеческих условий и умирали. Дети, оставшиеся без родителей, жили в детских домах. Несмотря на то что взрослые — воспитатели и нянечки — прикладывали все усилия, чтобы обогреть, утешить маленьких сирот, бедные дети все время вспоминали своих мам, тосковали о них. Они даже не хотели играть в игрушки, не хотели слушать музыку — так сильна была их печаль.

Вот что вспоминает заведующая такого детского дома: «Двадцать четвертого февраля 1942 года в суровых условиях блокированного Ленинграда начинает свою жизнь наш дошкольный детский дом № 38 Куйбышевского района. У нас сто детей. Недавно, совсем недавно перед нами стояли печальные сторбленные дети. Все как один жались к печке и, как птенчики, убирали свои головки в плечики и воротники, спустив рукава халатиков ниже кистей рук, с плачем отвоевывая себе место у печки. Дети часами могли сидеть молча. Наш план работы первого дня оказался неудачным. Детей раздражала музыка, она им была не нужна. Детей раздражали и улыбки взрослых. Это ярко выразила Лерочка семи лет. На вопрос воспитательницы, почему она такая скучная, Лерочка резко ответила: „А почему вы улыбаетесь?“ Лерочка стояла у печи, прижавшись к ней животиком, грудью и лицом, крепко зажимая уши ручками. Она не хотела слышать музыки. Музыка нарушала мысли Лерочки. Мы убедились, что многого недодумали: весь наш настрой, музыка, новые игрушки — все только усиливало тяжелые переживания детей. Больно было видеть детей за столом, когда они ели. Суп они ели в два приема: вначале бульон, а потом

все остальное. Кашу и кисель они намазывали на хлеб. Хлеб крошили на микроскопические кусочки и прятали их в спичечные коробки. Хлеб дети могли оставлять как самую лакомую пищу и есть его после третьего блюда, и наслаждались тем, что кусочек хлеба ели часами, рассматривая этот кусочек, словно какую-нибудь диковину. Никакие убеждения, никакие обещания не влияли на детей до тех пор, пока они не окрепли.

Но были случаи, когда дети прятали хлеб и по другой причине. Лерочка обычно и своей нормы не съедает — оставляет на столе и часто отдает детям. И вдруг она спрятала кусок хлеба. Лерочка сама огорчена своим поступком, она обещает больше этого не делать. Она говорит: „Я хотела вспомнить мамочку, мы всегда очень поздно в постельке кушали хлеб. Мама нарочно поздно его выкупала, и я хотела сделать как мамочка. Я люблю свою мамочку, я хочу о ней вспоминать“.

...Они были такими же блокадниками, как и взрослые. И погибали так же. Город не мог уберечь детей от недоедания, от истощения, но тем не менее для них делалось все, что возможно. В разгар самой первой страшной зимы исполком Ленсовета и горком организовали для них новогодние елки. Для младших — по месту жительства, для старших — в трех театрах города. Вот программа праздника: „Художественная часть. Встреча с бойцами и командирами. Танцы и игры у елки. Обед“.

Все было выполнено, кроме танцев и игр. На них у истощенных детей не хватило сил. Они не смеялись, не шалили — ждали обеда. Он состоял из дрожжевого супа с кусочком хлеба, котлетки из крупы или из шротов и киселя. Дети ели медленно и сосредоточенно, не теряя ни крошки. Они знали цену хлеба». (К. Фадеев «Дети блокадного Ленинграда».)

Ребята, мы с вами живем в мирное время и не знаем тех военных тягот, можем есть столько, сколько захотим, подчас даже не задумываемся о том, какая это огромная ценность — хлеб. Я думаю, что теперь вы будете по-другому смотреть на хлеб, ведь когда-то совсем маленький кусочек спасал чью-то жизнь.

И все-таки, хотя очень, очень много людей погибло во время блокады, город не сдавался. И несмотря на все усилия, враг так и не вошел в Ленинград, потому что каждый человек, от мала до велика, и солдат, и простой ленинградец, хотели только одного — отстоять город, победив лютого врага.

«В детской душе горела та же ненависть к фашизму. Маленький ленинградец Женя Терентьев писал 8 августа 1942 года в газете „Смена“: „До войны мы жили хорошо и счастливо. Фашисты помешали нам. Во время артиллерийского обстрела вражеские снаряды разрушили наш дом. Я слышал раздававшиеся из-под его обломков стоны моих товарищей и друзей. Когда их раскопали в груде камней и досок, они были уже мертвы. Я ненавижу фашистских гадов! Я хочу мстить им за своих погибших товарищей“». (К. Фадеев «Дети блокадного Ленинграда».)

За Ленинград боролись не только солдаты, вся страна переживала за его жителей, собирала посылки, посылала им ободряющие письма. Этих писем очень-очень ждали, и символом хороших вестей стала ласточка, поэтому ленинградцы весной сорок второго года даже носили на груди жетон — ласточку с письмом в клюве.

*Педагог показывает детям этот символ (его можно вырезать из бумаги).*

— Вот как об этом вспоминает в своем стихотворении «Блокадная ласточка» Ольга Берггольц, поэтесса, пережившая блокаду. Свои стихи она читала по радио и вселяла надежду в сердца людей.

Сквозь года, и радость, и невзгоды  
Вечно будет мне сиять одна  
Та весна сорок второго года,  
В осажденном городе весна.

Маленькую ласточку из жести  
Я носила на груди сама.  
Это было знаком доброй вести,  
Это означало — «Жду письма».

Этот знак придумала блокада:  
Знали мы, что только самолет,  
Только птица к нам до Ленинграда  
С милой-милой Родины дойдет...

Но не только самолеты и птицы могли долететь до города. Ради спасения людей, когда наступила зима, по льду Ладожского озера, находящегося под Ленинградом, пошли колонны машин с продуктами. Эта дорога называлась Дорогой жизни, потому что по ней шли не только машины со спасительным грузом, но и машины с детьми и больными, обессиленными людьми, которых переправляли на Большую землю. Там их принимали в свои дома жители городов и сел, стремясь отдать обездоленным людям все самое лучшее, а главное — сочувствие и тепло своего сердца.

Вся страна преклонялась перед мужеством ленинградцев, умиравших голодной смертью, но не отдавших свой город врагу.

Поэт Джамбул так обращался к ленинградцам: «Ленинградцы, дети мои! Ленинградцы, гордость моя!»

Это мужество прославил композитор Дмитрий Шостакович, написавший в осажденном Ленинграде музыку, в которой звучат и страшная поступь жестокого врага, и гимн, воспевающий подвиг защитников и жителей Ленинграда. Посмотрите на его портрет (*педагог показывает портрет композитора*). Вы знаете, дети, что эта музыка, которая называется «Ленинградская симфония», помогла выстоять городу в те страшные дни? Как, спросите вы?

Когда была написана симфония, в Филармонии состоялся концерт, в зале зажглась люстра, музыканты, едва стоявшие на ногах от слабости, все-таки надели праздничные фраки, и несмотря на то что жители города голодали, с трудом ходили, они собрались, чтобы послушать эту музыку. Дирижер взмахнул палочкой, полились звуки, а люди сидели в зале со слезами на глазах. Дирижеру после концерта одна женщина подарила самый дорогой подарок того времени — луковичу. Никто не хотел расходиться, ведь композитор вселил уверенность, что блокаде обязательно придет конец и наступит мирная жизнь.

Дети, этот концерт прозвучал не только для ленинградцев, он транслировался и на передовой. Его слушали в окопах и наши, и вражеские солдаты. И знаете, что произошло? Фашисты были страшно поражены и напуганы, они совсем упали духом. Ведь считалось, что Ленинград доживает последние дни, и вдруг — такая мощная музыка! После концерта начался перелом в обороне Ленинграда, и через несколько месяцев блокада была прорвана. Послушайте фрагмент симфонии, который передает нашествие беспощадного врага.

*Педагог включает аудиозапись с фрагментом 1-й части 7-й симфонии Д. Шостаковича «Тема нашествия».*

— Прошли годы. Ленинградцы восстановили свой город, он стал еще краше. Но память о блокаде живет, и каждый год 27 января, в день прорыва блокады, празднуется эта дата. Величают тех, кто пережил те страшные дни, поминают ушедших. За свое мужество Ленинград получил почетное звание «город-герой».

Дети блокады выросли, им на смену пришли новые поколения, но любовь к своему прекрасному, неповторимому городу, который теперь зовется Санкт-Петербургом — так, как он был назван основателем города, царем Петром I, — по-прежнему живет в сердцах его жителей.

В заключение нашей встречи мы слушаем «Гимн великому городу».

*Педагог включает аудиозапись с музыкой Р. Глиэра «Гимн великому городу».*

## БЕСЕДА «МЫ ПОЛ-ЕВРОПЫ ПРОШАГАЛИ, ПОЛ-ЗЕМЛИ»

— Вы уже знаете, ребята, что война длилась долгих четыре года и в ней пострадали не только люди нашей страны. Фашисты захватили чужие земли, и многие народы мечтали об освобождении. И оно наступило! Наши смелые воины прогнали ненавистных врагов со своей земли и стали гнать фашистов все дальше и дальше. Так пролегла дорога нашей армии на Берлин!

С боем взяли мы Варшаву, город весь прошли  
И последней улицы название прочли,  
А название такое, право слово, боевое:  
Берлинская улица по городу идет!  
Значит, нам туда дорога, значит, нам туда дорога!

*Звучит аудиозапись песни «Дорога на Берлин» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского).*

— Взятием Берлина победоносно завершилась Великая Отечественная война. Эта операция продолжалась целых 23 дня. Город брали с боем, враги сопротивлялись, хотя уже было понятно, что победа близка.

Когда шли бои за Берлин, то, так же как в Сталинграде, пришлось сражаться за каждую улицу, за каждый дом. Бои не прекращались ни днем ни ночью. В центре города возвышалось здание рейхстага, где заседало фашистское командование. Квартал за кварталом советские войска прорывали оборону и все ближе продвигались к рейхстагу. Прорвать сопротивление врагов было очень трудно, но после тяжелых боев рейхстаг был взят, и ранним утром 1 мая над рейхстагом был поднят штурмовой флаг! Когда враг был окончательно разбит, многие солдаты оставили свои подписи на стенах рейхстага.

Прежде чем наступил победный май, советские солдаты освободили от фашистов многие страны. Они сражались и в Австрии, и в Румынии, и в Польше, и в Болгарии. Отвоевывая города и села, нашим воинам подчас приходилось биться за каждый коридор, за каждую комнату. Вот что вспоминает участник боев: *«Гитлеровцы превращали обычно дом в крепость, которую приходилось штурмовать. И помню, во время одного из таких штурмов, когда бой грохотал вверх, на этажах, мне и еще нескольким солдатам из нашего батальона пришлось в кромешной тьме, почти впасть вытаскивать немецких детишек, женщин, стариков из затопленного фашистами подвального помещения. Не могли мы, советские люди, смотреть на гибель детей...»* (А. Дюков «За что сражались советские люди».)

Поэтому благодарные жители встречали наших славных воинов с цветами, а потом даже ставили им памятники. Памятник русскому солдату есть в берлинском Трептов-парке. Солдат стоит с маленькой девочкой на руках. А в Болгарии, в городе Пловдиве, жители с любовью называют свой памятник «Алеша». Находится он на холме Бунарджик, то есть холме Освободителей, к нему ведет широкая лестница из ста ступеней. Этот памятник можно увидеть практически из любой точки города, и у его подножия в любое время года лежат цветы.

Немало под страшную ношей  
Легло безымянных парней,  
Но то, что вот этот — Алеша,  
Известно Болгарии всей.

Послушаем песню об Алеше.

*Музыкальный руководитель включает аудиозапись песни «Алеша» (муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина).*

— Мы с вами знаем, сколько горя принесла война нашему народу. Она разрушила города, осиротила детей, оставила без отцов и сыновей многие семьи. Конечно, пострадали от войны жители и других стран, в том числе и Германии. Русские солдаты говорили: «В этой войне пролито много крови. Но мы вступаем на территорию Германии не для того, чтобы мстить немецкому народу, а чтобы уничтожить фашизм и его армию». Когда наши солдаты вошли в Германию, сразу после

окончания боев мирным жителям раздавали хлеб и молоко для детей. Местные жители говорили друг другу: «Русские не только не делают нам зла, но и заботятся о том, чтобы мы не голодали».

А когда войска останавливались на отдых, как бы солдаты ни устали, начинались шутки, смех, звучали песни. Вот какой случай произошел однажды. В Вене остановившиеся на привал советские солдаты увидели в одном из домов пианино. И командир, любящий музыку, предложил своему сержанту, пианисту по профессии, испытать, не разучился ли он играть. Перебрав нежно клавиши, тот вдруг без разминки в сильном темпе начал играть. Солдаты примолкли. Это было давно забытое мирное время, которое лишь изредка напоминало о себе во снах. Из окрестных домов стали подходить местные жители. Вальс за вальсом — это был Штраус! — притягивали людей, открывая души для улыбок, для жизни. Улыбались солдаты, улыбались венцы...

*Музыкальный руководитель включает аудиозапись песни «В лесу прифронтовом» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского).*

— Когда наши солдаты после победы отправились домой, еще долго вспоминали по всей Европе русского солдата, солдата-освободителя. Прошло много лет. О войне сложены и стихи, и песни, сняты кинофильмы, написаны книги. В них рассказано о событиях и людях войны, а в людских сердцах навсегда сохранилась память о тех солдатах, которые отдали свои жизни за победу.

*Музыкальный руководитель включает аудиозапись песни «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова).*

— Нужно вспомнить о том, как наш народ праздновал долгожданную Великую Победу. Радостные люди обнимались на улицах, прошедшие пол-Европы солдаты, не скрывали радостных слез. Все ждали Парада Победы. Парад принимал маршал Советского Союза Григорий Константинович Жуков, маршал Победы. Он проскакал по Красной площади на белом коне. Затем первым по площади прошел сводный полк барабанщиков-суворовцев, за ним шли сводные полки фронтов. Впереди сводных полков фронтов шли командующие фронтами и армиями, Герои Советского Союза несли знамена прославленных частей и соединений. Для каждого сводного полка оркестр исполнял особый марш. Знаменосцы с ассистентами несли по 36 боевых знамен, наиболее отличившихся в боях соединений и частей каждого фронта. Марш сводных полков завершала колонна солдат, которые несли 200 опущенных знамен и штандартов разгромленных немецких войск. Эти знамена под дробь барабанов были брошены на специальный помост у подножия Мавзолея. Первым был брошен личный штандарт Гитлера. Впоследствии в Москве был установлен памятник маршалу Жукову.

*Звучит марш, демонстрируется видеозапись Парада Победы. Дети читают стихи.*

Еще тогда нас не было на свете,  
Когда гремел салют из края в край.  
Солдаты, подарили вы планете  
Великий май, победный май!

Еще тогда нас не было на свете,  
Когда в военной буре огневой,  
Судьбу решая будущих столетий,  
Вы бой вели, священный бой!

Еще тогда нас не было на свете,  
Когда с победой вы домой пришли.  
Солдаты мая, слава вам навеки  
От всей земли, от всей земли!

Благодарим, солдаты, вас  
За жизнь, за детство и весну,  
За тишину, за мирный дом,  
За мир, в котором мы живем!

*М. Владимов*

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ-БЕСЕДА «ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

### Программное содержание.

- Формировать ценностные ориентации детей, связанные с героической историей страны.
- Расширять музыкальный кругозор.
- Развивать творческие проявления детей.

**Предварительная работа.** На музыкальных занятиях разучиваются песни и стихи о Великой Победе, воспитатель читает и обсуждает с детьми рассказы военной тематики, проводит беседы о войне, рассматривает репродукции и иллюстрации художников и др.

Проводится работа и с родителями, которых просят принести в детский сад предметы быта военной поры для небольшой выставки.

### Оборудование зала и атрибутика.

1. Зал украшается звездами «салюта».
2. Столик с предметами военного времени: кусочек мыла, керосиновая лампа, огарок свечи, изоляционная лента, пуговица от гимнастерки, зажигалка из гильзы, письмо-«треугольник», тетрадь, сшитая из листов обоев и др. Над столиком можно поместить изображение окна с наклеенными на стекле полосами или положить его макет, который можно взять в руки.
3. Предметы для рисования: листы бумаги из обоев, карандаши.
4. Репродукция картины А. Лактионова «Письмо с фронта».
4. Детские музыкальные инструменты.
5. Аудио-, видеоаппаратура.

**Музыкальный репертуар:** аудиозаписи песен «В землянке» (муз. К Листова, сл. В. Суркова), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна), «Десятый наш десантный батальон» (из к/ф «Белорусский вокзал», муз. и сл. Б. Окуджавы), детский репертуар по выбору педагога.

### Ход занятия

*Дети входят в зал под музыку военных лет (например, песни «Смуглянка», муз. А. Новикова).*

Воспитатель. Ребята, сегодня у нас особенная встреча: нам предстоит путешествие. Наверное, вам очень хочется узнать, куда же мы с вами отправимся? *(Ответы детей.)*

Я приготовила вам подсказку, она находится на этом столике. Хотя на нем лежат самые обыкновенные предметы, но дошли эти вещи из далекого, но незабываемого времени, когда наша Родина была в опасности и весь народ поднялся на ее защиту. Давайте подойдем и рассмотрим, что же находится на столике?

*Дети подходят к столику, вместе с педагогом рассматривают лежащие на нем предметы и обсуждают их предназначение, потом садятся на места.*

Воспитатель. Много горя принесла война. Вместе со взрослыми это тяжелое время переживали и дети. Они по мере своих маленьких сил помогали приближать победу. Сегодня мы отправимся в те далекие дни, чтобы попробовать прожить хотя бы немного так, как жили дети той грозной поры. Согласны? *(Ответы детей.)*

В этом нам помогут вещи военных лет, которые, как оказалось, еще хранятся у вас дома, и, конечно же, музыка. Возьмем со столика свечку, зажжем ее и послушаем любимую многими песню тех далеких лет.

*Звучит песня в исполнении Л. Утесова «В землянке». Если есть патефон с пластинкой, то используется эта возможность.*

Воспитатель. Ребята, что вы чувствовали, когда слушали эту песню? *(Выслушивает высказывания детей и комментирует их.)*

Война шла долгих четыре года, много подвигов было совершено славными воинами на полях сражений. Но вы уже, наверное, поняли, что силу и отвагу бойцам придавала мысль о том, что их ждут дома, верят и надеются на их возвращение, так, как поется в этой песне.

Теперь я возьму со столика вот этот «треугольничек» — это долгожданное письмо с фронта. Как же ждали этих писем, как радовались! Посмотрите на картину, она так и называется — «Письмо с фронта». Когда эта картина появилась на выставке, у нее постоянно стояли зрители. Народу было так много, что экскурсоводы жаловались: невозможно проводить группы посетителей. Что вы видите на ней? Почему эта картина так понравилась, как вы думаете? (*Дети с педагогом обсуждают сюжет картины.*)

А представьте, ребята, что это ваш папа ушел на фронт, это от него вы получили долгожданный «треугольничек». Что бы вы в ответ ему пожелали и написали? Возможно, вы захотели бы отправить в письме и свой рисунок? Попробуем сочинить письмо на фронт?

*Дети высказывают свои мысли и пожелания, педагог их записывает, зачитывает получившееся письмо и предлагает детям после занятия сделать рисунки для письма, которые потом соединить в альбом.*

Воспитатель. На войне воевали в основном мужчины, а те, кто не мог пойти на фронт, — матери и сестры воинов, даже пожилые люди и подростки — почти без отдыха трудились на заводах и полях. Дома оставались лишь дети. И те из них, кто был постарше, возились с малышами, ухаживали за ними по мере сил, утешали, когда они плакали, потому что долго не видели маму.

На столике лежит тряпичная кукла, возьмем ее и представим, что это не кукла, а маленький ребенок, которого надо утешить и успокоить.

*Дети по желанию баюкают куклу и напевают ей колыбельные песенки.*

Воспитатель. Так вещи далекой военной поры переносят нас во времена, когда даже маленький кусочек мыла считался большим сокровищем, писать детям приходилось в самодельных тетрадах, а хлеб измерялся в граммах (*по ходу текста педагог берет в руки соответствующие предметы со столика, при необходимости добавляет свои комментарии.*)

Однако все жили ожиданием победы, мечтали о ней и верили, что наступит этот счастливый день. А вы можете рассказать что-нибудь о том грозном и незабываемом времени?

*Дети делятся известными им фактами.*

Воспитатель. Да, ребята, война — это очень страшно: гибнут люди, разрушаются дома, горят посевы. Война — это раненые люди, которым нужны уход и забота, нужна поддержка. На нашем столике лежат бинт и вата. В то время даже дети умели перевязывать раны, знали, как помочь беспомощному человеку. А вы сможете наложить бинт и сделать повязку? Кто у нас будет раненым бойцом, который нуждается в помощи?

*Дети по желанию становятся бойцами, медсестрами, работают с бинтом и марлей.*

Воспитатель. Вы хорошо справились с этим непростым заданием. Но выздоровлению помогают не только лекарства и уход, иногда помогает и музыка. Представьте себе, что мы в госпитале, где лежат раненые бойцы. Как вы думаете, сможем мы поднять им настроение, подбодрить дружной песней, развеселить танцем? Ведь дети военной поры часто бывали в госпиталях и доставляли раненым много радости.

*Воспитатель обсуждает с детьми репертуар выступлений, проводится «концерт для раненых».*

Воспитатель. Сейчас за окном весна, стало тепло и распустились почки на деревьях, а для нашего народа теперь уже навсегда начало весны, день 9 мая, является особенным. И называется он... (*День Победы*).

Майский праздник  
День Победы  
Отмечает вся страна.  
Надевают наши деды  
Боевые ордена.

Их с утра зовет дорога  
На торжественный парад.

И задумчиво с порога  
Вслед им бабушки глядят.  
*Т. Белозеров*

*Звучит музыка Д. Тухманова, возможна одновременная демонстрация кадров хроники военных лет.*

**Воспитатель.** Много лет прошло с того времени, а на Красной площади в Москве и во всех больших городах нашей страны в этот день проводится парад Победы, зажигаются звезды салюта. И мы гордимся тем, что еще идут в строю ветераны войны, ее храбрые воины. Давайте и мы пройдем парадом по залу, чтобы вместе со всеми ощутить этот великий праздник, который наш народ будет праздновать всегда.

*Включается запись марша (аранжировка песни из кинофильма «Белорусский вокзал»), дети становятся тройками и проходят по залу. Возможна одновременная демонстрация кадров праздничного салюта.*

**Примечание.** Эту встречу можно провести вместе с родителями, которые поделятся сведениями о своих семьях, родных, переживших годы войны.

## **СЕМЕЙНАЯ ГОСТИНАЯ «ПАМЯТЬ НАРОДА. БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК»**

### **Предварительная работа.**

1. Подготовка детьми и их родителями:

- транспарантов/штендеров с фотографиями родственников-участников военных событий и рассказов о них;
- выбор картины о войне и рассказа о ней (что за сюжет, кто автор, отношение к картине);
- памятных вещей военного времени и рассказа о них.

2. Разучивание музыкального и поэтического репертуара.

### **Оборудование и оформление зала.**

1. На центральной стене развешаны репродукции художественных картин о войне, например:

- «Победители» Костантин Антонов;
- «За Родину» Андрей Широков;
- «Часовой. Детство, отмененное войной» Виктор Толочко;
- «С Победой!» Николай Репин;
- «Возвращение» Владимир Костецкий;
- «Последний салют» Игорь Кравцов;
- «Душа солдата» Сергей Бессонов;
- «Письмо из 41-го» Виктор Дмитриевский;
- «Без вести пропавший» Андрей Горский;
- «Солдаты» Владимир Рутштейн;
- «Письмо с фронта» Александр Лактионов.

2. Над репродукциями картин — логотип «Бессмертного полка»: журавль, взлетающий в небо на фоне пятиконечной звезды.

3. В зале выделено место для размещения предметов военной эпохи.

4. Свеча или ее электрический вариант.

5. Аудиоаппаратура с записями (см. музыкальный репертуар).

**Музыкальный репертуар:** «В лесу прифронтовом» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского), «Баллада о матери» (муз. А. Дементьева, сл. Е. Мартынова), «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова), «День Победы» (сл. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна).

### *Ход мероприятия*

*Звучит музыка песни «В лесу прифронтовом», в зал входят дети с родителями. Ведущая приглашает участников гостиной садиться.*

**В е д у щ а я.** Друзья! Рада нашей встрече в эти майские дни, когда память уносит снова и снова в далекий сорок пятый год...

*Читает стихи М. Владимова:*

Еще тогда нас не было на свете,  
Когда гремел салют из края в край.  
Солдаты, подарили вы планете  
Великий май, победный май!

Еще тогда нас не было на свете,  
Когда в военной буре огневой,  
Судьбу решая будущих столетий,  
Вы бой вели, священный бой!

Еще тогда нас не было на свете,  
Когда с Победой вы домой пришли.

Солдаты мая, слава вам навеки  
От всей земли, от всей земли!

Благодарим, солдаты, вас  
За жизнь, за детство и весну,  
За тишину, за мирный дом,  
За мир, в котором мы живем!

В е д у щ а я. Мы можем узнать о событиях «военной бури огневой» из книг, спектаклей и фильмов о войне, рассматривая картины художников. Давайте обратимся к небольшой выставке картин о войне, которая находится в зале, и послушать рассказы о них.

*Участники гостиной рассказывают о сюжетах картин (3—5 полотен) и делятся своими впечатлениями. Желательно, чтобы завершающим был рассказ о картине С. Бессонова «Душа солдата».*

В е д у щ а я. Спасибо за ваши рассказы! Война унесла множество жизней, но ушедшие продолжают жить в памяти родных, друзей. И особенно трудно смириться с потерей сердцу матери... Послушаем горестную балладу о матери, которая многие годы ждет своего сына с войны.

*Звучит аудиозапись песни «Баллада о матери».*

В е д у щ а я. А сейчас пусть снова прозвучат стихи.

### Неизвестный солдат

Ярко звезды горят,  
И в кремлевском саду  
Неизвестный солдат  
Спит у всех на виду.  
Над гранитной плитой  
Вечный свет негасим.  
Вся страна сиротой  
Наклонилась над ним.  
Он не сдал автомат  
И пилотку свою.  
Неизвестный солдат  
Пал в жестоком бою.  
Неизвестный солдат,  
Чей-то сын или брат,  
Он с войны никогда  
Не вернется назад.  
Ярко звезды горят,  
И в кремлевском саду  
Неизвестный солдат  
Спит у всех на виду.

*Ю. Коринец*

### Прабабушка

Моя прабабушка седая,  
Такая милая, родная.  
Со мной играет, приголубит,  
Но вспоминать она не любит,  
Как воевала на войне,  
Вздохнет и скажет мне:  
— Всего дороже мир и дети!  
А в День Победы, на рассвете,  
Свои достанет ордена,  
Слезу рукой смахнет она.  
Наденет праздничный наряд,  
И с ней идем мы на парад!  
Идет тихонечко она,  
С палочкой, болит спина.  
Горят на солнце ордена.  
Всех ветеранов чтит страна  
За то, что защитили Русь!  
Горжусь прабабушкой,  
Горжусь!

*Т. Петухова*

### Памяти друга

И в День Победы, нежный и туманный,  
Когда заря как зарево красна,  
Вдовою у могилы безымянной  
Хлопочет запоздалая весна.  
Она с колен подняться не спешит,  
Дохнет на почку и траву погладит,  
И бабочку с плеча на землю ссадит,  
И первый одуванчик распушит.

*А. Ахматова*

### Запас прочности

До сих пор не совсем понимаю,  
Как же я, и худа, и мала,  
Сквозь пожары к победному маю  
В кирзачах стопудовых дошла.  
И откуда взялось столько силы  
Даже в самых слабейших из нас?..  
Что гадать! Был и есть у России  
Вечной прочности вечный запас.

*Ю. Друнина*

В е д у щ а я. Война закончилась уже более 70 лет, но не угасает память народа. Посмотрите на этого журавля, взлетающего на фоне красной звезды. Кто может объяснить этот символ? (*Ответы детей.*) Совершенно правильно, этот журавль — символ «Бессмертного полка», символ солдат, воевавших за победу. Многие не вернулись домой, где их ждали, надеялись и верили, что вот-вот они постучат в родные двери... Почему же именно журавль стал символом памяти воина-солдата? Хотите узнать? (*Ответы детей.*)

С древних времен у самых разных народов к журавлям относились с особым почтением: он почитался как священная птица, приносящая счастье, любовь и здоровье. Журавля называли птицей солнца, он воплощал лучшие человеческие качества: верность, рассудительность, доброту, отзывчивость. В старинных восточных преданиях говорилось, что души людей после смерти превращаются в птиц. А по кавказской легенде, души погибших храбрых воинов превращаются в журавлей. Поэт Расул Гамзатов написал стихи, которые стали трогательной песней. Давайте послушаем ее в исполнении певца Марка Бернеса, который всегда исполнял ее с особым настроением, вкладывая душу в каждое слово. Вы можете подпевать ей.

*Ведущий раздает родителям слова песни, звучит аудиозапись.*

В е д у щ а я. Печален крик улетающей журавлиной стаи, но наперекор времени ушедшие, казалось бы, навсегда солдаты стали возвращаться к нам каждой весной! Они шагают бессмертным строем вместе со своими однополчанами, своими родными — сыновьями, внуками и правнуками. Они идут по всей Земле, по всем континентам более, чем в восьмидесяти странах мира: в Австралии и Австрии, Ирландии и Индии, Америке и Таиланде, и многих-многих других. В колонну «Бессмертного полка» каждый год встает все больше участников. Стать участником этого шествия может каждый, кому дорога память о своем родном солдате! Вот такое людское море разливается по улицам разных стран 9 мая!

*Ведущий показывает иллюстрацию «Бессмертный полк».*

В е д у щ а я. Друзья, я знаю, что дома вы подготовили рассказы о своих родных, воевавших за нашу победу. Приглашаю рассказать о них.

*Участники гостиной рассказывают о своих родных, показывают фотографии, памятные вещи.*

В е д у щ а я. Выжить и победить нашему народу помогала песня. Давайте зажжем свечу памяти, вспомним мелодии военных лет и перенесемся в те далекие годы...

*Ведущий зажигает свечу, участники садятся вокруг нее и подпевают песням военных лет (песни — по выбору музыкального руководителя, например «Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова), «Землянка» (муз. К. Листова, сл. А. Суркова), «Синий платочек» (муз. Е. Петербургского, сл. Я. Гольденберга).*

В е д у щ а я. Я уверена, что если каждый из нас, взяв в руки эту свечу, пожелает мира, то на нашей планете станет меньше войн.

*Участники гостиной передают друг другу свечу со своими пожеланиями.*

*Ведущая читает стихотворение Д. Рыбакова:*

Спасибо всем, кто жизнь отдал  
За Русь родную, за свободу,  
Кто страх забыл и воевал,  
Служа любимому народу.  
Спасибо вам,  
Ваш подвиг вечен,  
Пока жива моя страна,  
Вы в душах наших,  
В нашем сердце,  
Героев не забудем  
Никогда!

*Звучит песня «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова), ведущая предлагает пройти по залу с транспарантами.*

В е д у щ а я. В заключение нашей встречи давайте встанем у изображения журавля и сделаем памятную фотографию вместе с портретами солдат Бессмертного полка. Будут идти годы. Наши дети станут взрослыми, но все так же их будет сопровождать священная память о подвигах тех, кто отстоял мир и свободу. Пусть эта память поможет всем нам на дорогах жизни, подскажет верный выход из затруднений и не даст свернуть с верного пути.

*Участники гостинной фотографируются.*

В е д у щ а я. Продолжим нашу гостиную праздничным чаепитием.

*Звучит музыка, участники гостинной переходят в группу, где можно продолжить общение.*

**Примечание.** *Сценарий гостинной каждый педагог может скорректировать, дополнить, учитывая традиции своего учреждения, возможности детей, родителей и пр. Оборудование зала может быть дополнено мультимедиаустановкой, и тогда рассказы ведущего и участников гостинной иллюстрируются слайдами.*

#### Рекомендуемые аудиозаписи песен к беседам о войне

1. «Вставай, страна огромная» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).
2. «Ах, война, что ты, подлая, сделала» (муз. и сл. Б. Окуджавы).
3. «Баллада о солдате» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского).
4. «Марш защитников Москвы» (муз. Б. Мокроусова, сл. А. Суркова).
5. «Вечный огонь» (муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисовой).
6. «Эх, дороги...» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина).
7. «Орленок» (муз. В. Белого, сл. Я. Шведова).
8. «Вечерняя песня» (муз. В. Соловьева-Седова, сл. А. Чуркина).
9. Д. Шостакович «Симфония № 7», 1-я часть, тема нашествия.
10. Р. Глиэр «Гимн великому городу».
11. «Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова).
12. «Случайный вальс» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского).
13. «Три танкиста» (муз. бр. Покрасс, сл. Б. Ласкина).
14. «Вечер на рейде» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина).
15. «В лесу прифронтовом» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского).
16. «Дорога на Берлин» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского).
17. «Алеша» (муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина).
18. «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова).
19. «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна).
20. В. Агапкин «Марш».
21. «В землянке» (муз. К. Листова, сл. В. Суркова).
22. «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна).
23. «Десятый наш десантный батальон» (из кинофильма «Белорусский вокзал», муз. и сл. Б. Окуджавы).

В е д у щ а я. В заключение нашей встречи давайте встанем у изображения журавля и сделаем памятную фотографию вместе с портретами солдат Бессмертного полка. Будут идти годы. Наши дети станут взрослыми, но все так же их будет сопровождать священная память о подвигах тех, кто отстоял мир и свободу. Пусть эта память поможет всем нам на дорогах жизни, подскажет верный выход из затруднений и не даст свернуть с верного пути.

*Участники гостинной фотографируются.*

В е д у щ а я. Продолжим нашу гостиную праздничным чаепитием.

*Звучит музыка, участники гостинной переходят в группу, где можно продолжить общение.*

**Примечание.** *Сценарий гостинной каждый педагог может скорректировать, дополнить, учитывая традиции своего учреждения, возможности детей, родителей и пр. Оборудование зала может быть дополнено мультимедиаустановкой, и тогда рассказы ведущего и участников гостинной иллюстрируются слайдами.*

#### Рекомендуемые аудиозаписи песен к беседам о войне

1. «Вставай, страна огромная» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).
2. «Ах, война, что ты, подлая, сделала» (муз. и сл. Б. Окуджавы).
3. «Баллада о солдате» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского).
4. «Марш защитников Москвы» (муз. Б. Мокроусова, сл. А. Суркова).
5. «Вечный огонь» (муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисовой).
6. «Эх, дороги...» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина).
7. «Орленок» (муз. В. Белого, сл. Я. Шведова).
8. «Вечерняя песня» (муз. В. Соловьева-Седова, сл. А. Чуркина).
9. Д. Шостакович «Симфония № 7», 1-я часть, тема нашествия.
10. Р. Глиэр «Гимн великому городу».
11. «Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова).
12. «Случайный вальс» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского).
13. «Три танкиста» (муз. бр. Покрасс, сл. Б. Ласкина).
14. «Вечер на рейде» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина).
15. «В лесу прифронтовом» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского).
16. «Дорога на Берлин» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского).
17. «Алеша» (муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина).
18. «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова).
19. «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна).
20. В. Агапкин «Марш».
21. «В землянке» (муз. К. Листова, сл. В. Суркова).
22. «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна).
23. «Десятый наш десантный батальон» (из кинофильма «Белорусский вокзал», муз. и сл. Б. Окуджавы).

## Содержание

---

БЕСЕДА «ПОДВИГ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА» .....	3
БЕСЕДА «МЫ ПОЛ-ЕВРОПЫ ПРОШАГАЛИ, ПОЛ-ЗЕМЛИ» .....	6
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ-БЕСЕДА «ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ» .....	8
СЕМЕЙНАЯ ГОСТИНАЯ «ПАМЯТЬ НАРОДА. БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК» .....	11
Рекомендуемые аудиозаписи песен к беседам о войне .....	14

*Учебно-наглядное пособие*

**Светлана Васильевна Конкевич**

**Художник Александр Федорович Кабанин**

Беседы с детьми о Великой Отечественной войне  
Старший дошкольный возраст (5—7 лет)

*Выпуск 2*

Главный редактор С. Д. Ермолаев  
Редактор Е. А. Ушакова  
Корректор Н. И. Григорьева  
Дизайнер Ю. Б. Кулевич  
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,  
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.  
Тел.: (499) 976-65-33  
E-mail: razum34@gmail.com  
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:  
ООО «АРОС-СПб»  
192029, Санкт-Петербург, а/я 37  
Тел. (812) 973-35-09  
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 16.02.2018.

Формат 60×90 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 2,0. Тираж 10000 (1-й завод 1400) экз. Заказ № 902

Отпечатано в типографии  
ООО «Типографский комплекс «Девиз»  
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44