

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 15 «Югорка»

Использование метода биоэнергопластики в работе логопеда.

Учитель –логопед Чередова И.Н.

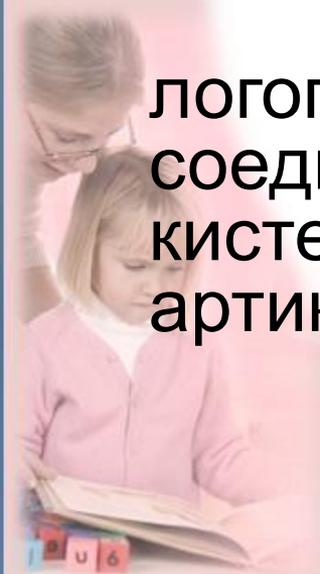
Биоэнергопластика

Термин “биоэнергопластика” состоит из трех базовых понятий: био, энергия и пластика.

био – человек как биологический объект;
энергия – сила, необходимая для выполнения определенных действий;

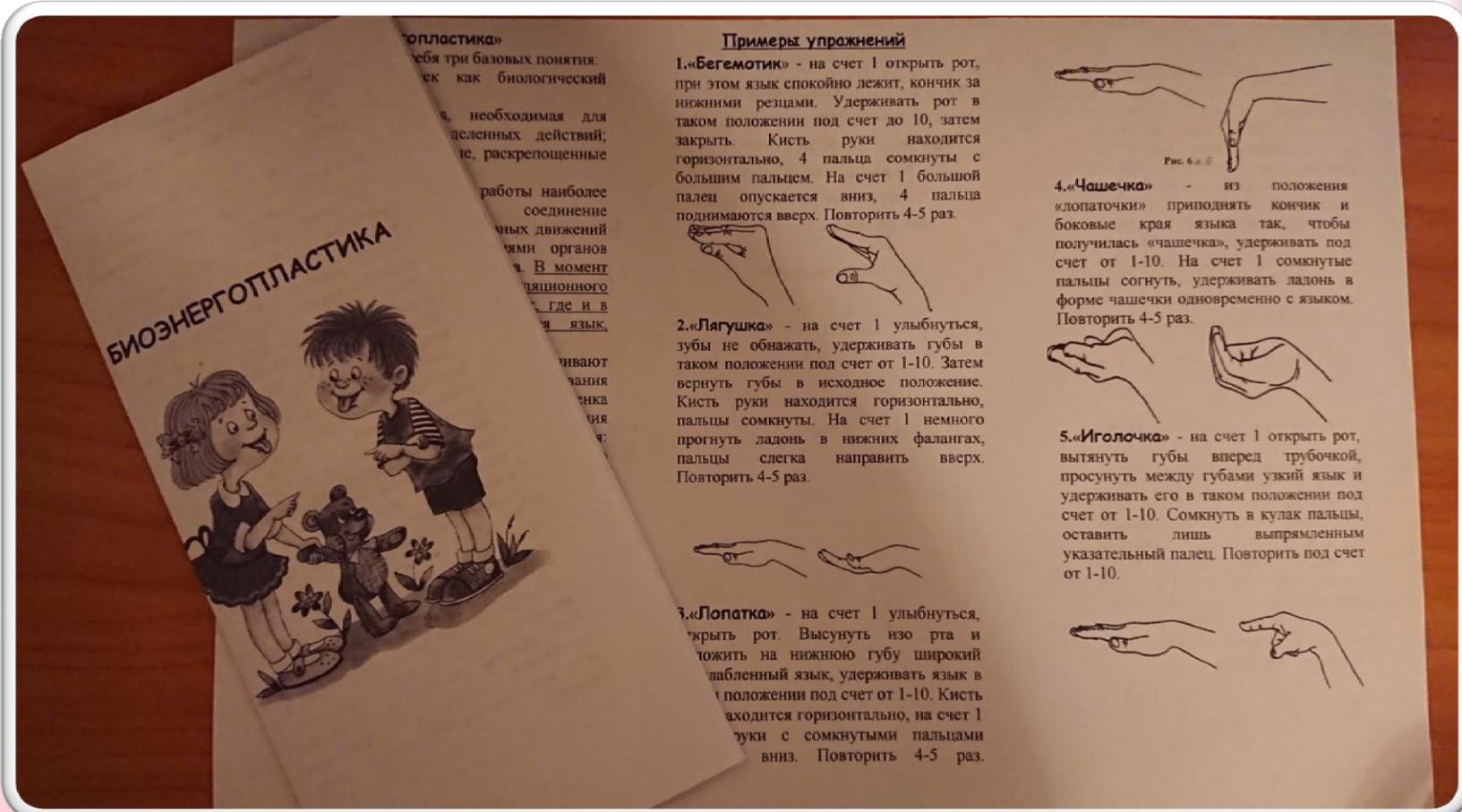
пластика – плавные, раскрепощенные движения тела, рук.

Для коррекционной работы учителей – логопедов наиболее значимым является соединение биоэнергопластики (движений кистей рук) с движениями органов артикуляционного аппарата.





Буклет «Примеры упражнений»

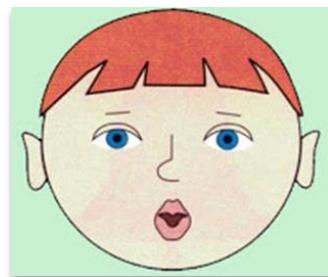


О



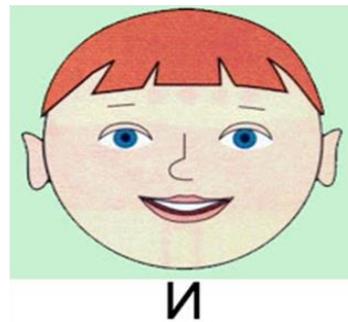
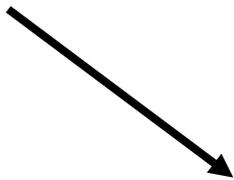
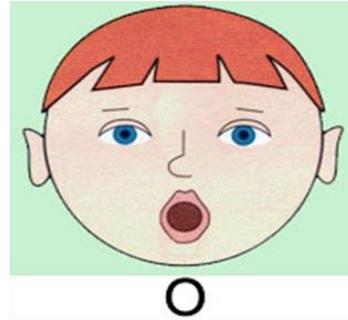
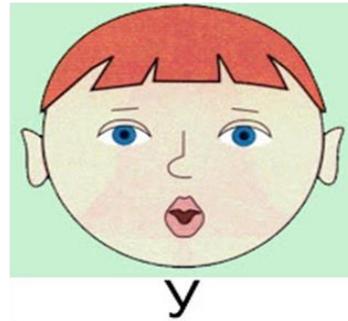
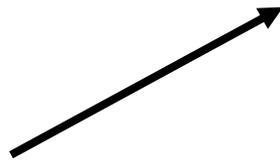
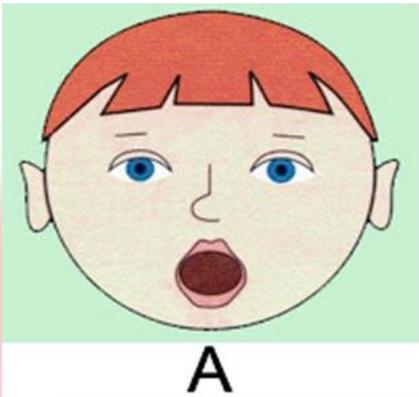
«Окошко»

у



«Трубочка»





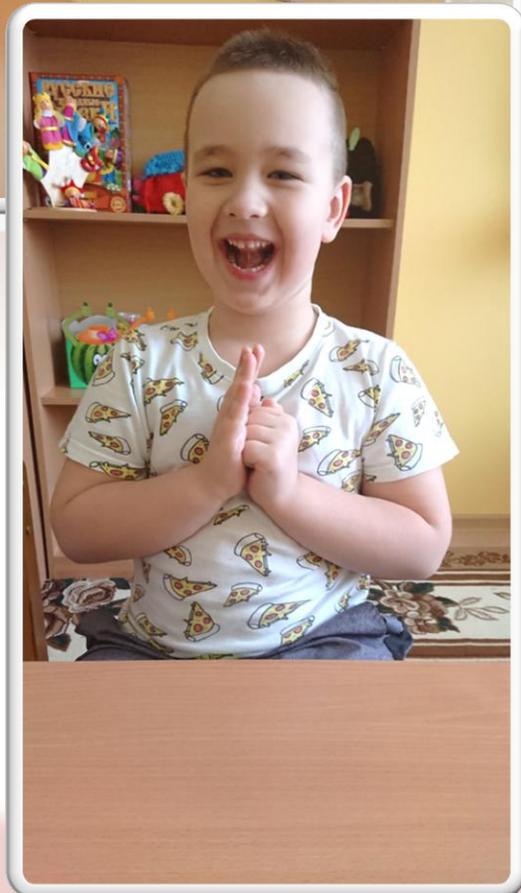
u o

Внедрение системы игр и упражнений по биоэнергопластики предусматривает несколько этапов

Этапы	Содержание
I.Диагностический	<ul style="list-style-type: none">✓ учитель – логопед проводит обследование строения и подвижности органов артикуляции✓ подбирает комплекс артикуляционных упражнений.
II.Подготовительный	<ul style="list-style-type: none">✓ на индивидуальных занятиях учитель-логопед знакомит ребёнка с органами артикуляции и с артикуляционными упражнениями✓ упражнения выполняются сидя перед зеркалом✓ учитель – логопед сопровождает гимнастику движениями ведущей руки✓ ребёнок привыкает к движениям руки и запоминает их✓ рука ребёнка в выполнение упражнения пока не вовлекается.
III. Основной	<ul style="list-style-type: none">✓ выполняются артикуляционные упражнения с подключением рук ребёнка✓ учитель – логопед вместе с ребёнком выполняет упражнение, сопровождает показ движением кисти одной руки.✓ ребёнок учится выполнять одновременно артикуляционные упражнения и движения кистью ведущей руки.✓ постепенно подключается вторая рука.✓ учитель-логопед следит за ритмичным выполнением упражнений (применяются счет, музыка, стихотворения)✓ при этом двумя руками учитель- логопед продолжает давать четкий образец движения
IVЗаключительный	<ul style="list-style-type: none">✓ когда ребёнок полностью освоит упражнения, учитель – логопед рассказывает сказку, стихотворение, а ребёнок самостоятельно выполняет артикуляционные упражнения с движениями рук✓ дети становятся актёрами теневого или пальчикового театра. Учитель-логопед выступает рассказчиком, а один или двое детей выполняют движения руками и языком.







Литература

1. Бушлякова Р. Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой
2. Дудьев В.П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушениями речи//Дефектология, - 1999, -№4
3. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и упражнения для детей 2-7 лет
4. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно! для детей 4-6 лет. СПб, 2004
1. Кузнецова Е.В. Тихонова И.А. Развитие и коррекция речи детей 5-6 лет. М., 2004
1. Новиковская О.А. Логоритмика. СПб, 2005
2. Овчинникова Г. С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду
3. Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика. М., 2000
4. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. АСТ. 1999
1. Савельева Е.А. Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников
1. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Комплекс занятий по формированию у детей речемыслительной деятельности и культуры устной речи. М.,2000
2. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Хочу в школу. М.: Арктур, 1999.



***Ребенок-выпускник
логопедической группы:***

- Скорректированы речевые нарушения;
- Развита крупная и мелкая моторика;
- Умеет общаться и сотрудничать.



***Целевые ориентиры
на этапе завершения ДО:***

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью;
- Развита моторика, подвижен, вынослив, может контролировать и управлять своими движениями;
- Способен договориться, учитывать интересы и чувства других.



Благодарю за внимание!

