

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение № 15 «Югорка»

Использование метода биоэнергопластики в работе логопеда.

Учитель –логопед Чередова И.Н.

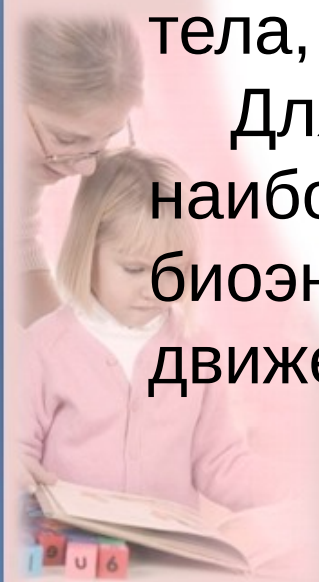


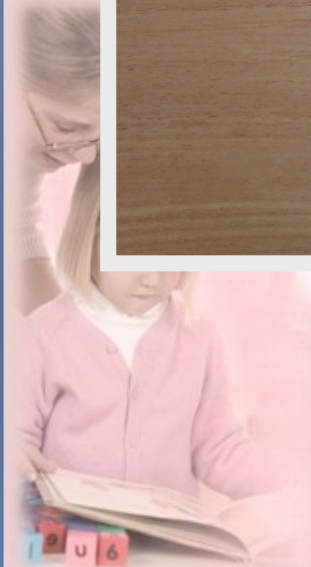
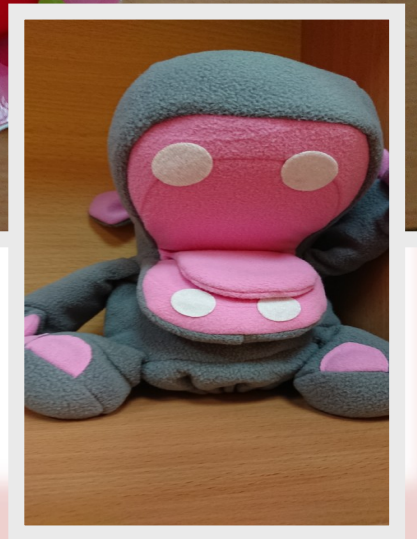
Биоэнергопластика

Термин “биоэнергопластика” состоит из трех базовых понятий: био, энергия и пластика.

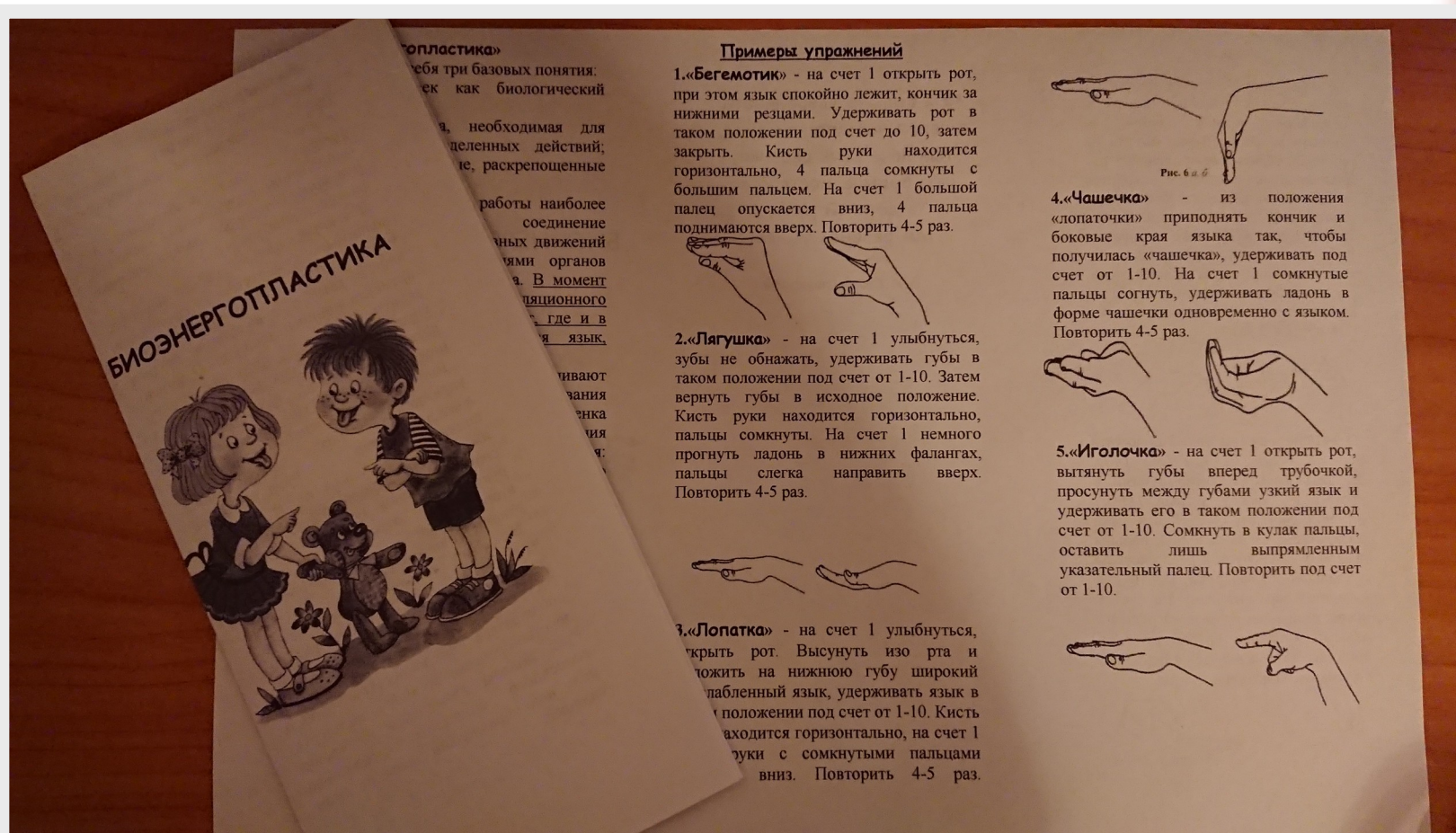
био – человек как биологический объект;
энергия – сила, необходимая для выполнения определенных действий;
пластика – плавные, раскрепощенные движения тела, рук.

Для коррекционной работы учителей – логопедов наиболее значимым является соединение биоэнергопластики (движений кистей рук) с движениями органов артикуляционного аппарата.





Буклет «Примеры упражнений»



О



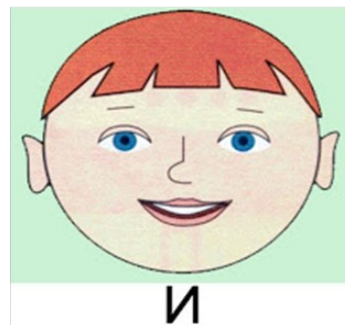
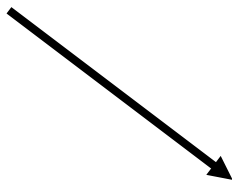
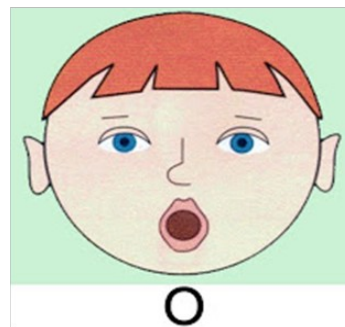
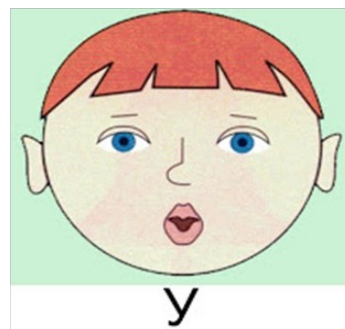
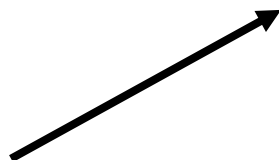
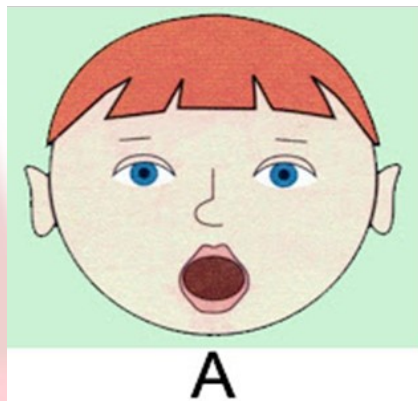
«ОКОШКО»

У



«Трубочка»





Внедрение системы игр и упражнений по биоэнергопластики предусматривает несколько этапов

Этапы	Содержание
I.Диагностический	✓ учитель – логопед проводит обследование строения и подвижности органов артикуляции ✓ подбирает комплекс артикуляционных упражнений.
II.Подготовительный	✓ на индивидуальных занятиях учитель-логопед знакомит ребёнка с органами артикуляции и с артикуляционными упражнениями ✓ упражнения выполняются сидя перед зеркалом ✓ учитель – логопед сопровождает гимнастику движениями ведущей руки ✓ ребёнок привыкает к движениям руки и запоминает их ✓ рука ребёнка в выполнение упражнения пока не вовлекается.
III. Основной	✓ выполняются артикуляционные упражнения с подключением рук ребёнка ✓ учитель – логопед вместе с ребёнком выполняет упражнение, сопровождает показ движением кисти одной руки. ✓ ребёнок учится выполнять одновременно артикуляционные упражнения и движения кистью ведущей руки. ✓ постепенно подключается вторая рука. ✓ учитель-логопед следит за ритмичным выполнением упражнений (применяются счет, музыка, стихотворения) ✓ при этом двумя руками учитель- логопед продолжает давать четкий образец движения
IVЗаключительный	✓ когда ребёнок полностью освоит упражнения, учитель – логопед рассказывает сказку, стихотворение, а ребёнок самостоятельно выполняет артикуляционные упражнения с движениями рук ✓ дети становятся актёрами теневого или пальчикового театра. Учитель-логопед выступает рассказчиком, а один или двое детей выполняют движения руками и языком.







Литература

1. Бушлякова Р. Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой
2. Дудьев В.П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушениями речи//Дефектология, - 1999, -№4
3. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и упражнения для детей 2-7 лет
4. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно! для детей 4-6 лет. СПб, 2004
5. Кузнецова Е.В. Тихонова И.А. Развитие и коррекция речи детей 5-6 лет. М., 2004
6. Новиковская О.А. Логоритмика. СПб, 2005
7. Овчинникова Г. С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду
8. Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика. М., 2000
9. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. АСТ. 1999
10. Савельева Е.А. Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников
11. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Комплекс занятий по формированию у детей речемыслительной деятельности и культуры устной речи. М.,2000
12. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Хочу в школу. М.: Арктур, 1999.



***Ребенок-выпускник
логопедической группы:***

- Скорректированы речевые нарушения;
- Развита крупная и мелкая моторика;
- Умеет общаться и сотрудничать.



***Целевые ориентиры
на этапе завершения ДО:***

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью;
- Развита моторика, подвижен, вынослив, может контролировать и управлять своими движениями;
- Способен договориться, учитывать интересы и чувства других.



Благодарю за внимание!

